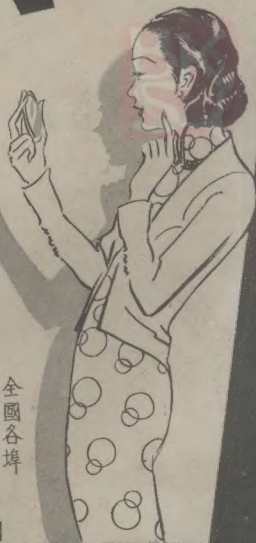


# 5 電 漫 立 播



# ★★★ 時代霜

時代仕女  
美容妙品



全國各埠  
均有出售



分磁瓶裝錫  
罐裝兩種

中國化學工業社出品

(號1132)

# ORIENTAL PUCK 亞細亞滑稽

日五十二月一十年四十二國民

期五第



作字光張

眉低薩菩，目怒剛金

# 交換

孩子們覺得這東西無聊也軟軟的不好玩

陳浩雄作



## 論壇 漫畫

### 論漫畫的實感

傅彥長

富於人事實感的漫畫與以幽默為中心點，反對招搖，而又毫無火氣的小品文，至少在這二三年之內是俯視着上海的文藝界的。七八年以前，我與一二位友人，大家多少都帶一點接近過主義的風氣，並且有時候還不怕肉麻的胡鬧，因此就時常到書店裏去翻閱正在日本流行的，像《女界之類》既有詩歌又有美麗插畫的一本雜誌。後來偶然從這些花花綠綠的雜誌裏，幾個少女們所穿的高級洋服上，得到了一種過於注重觀念，線條不柔和的矛盾的實感，於是我就把這種過於空想，專看美麗插畫的嗜好完全放棄了。日本人是偏於觀念的民族，他們對於前途是富於空想與野心的，人人都自以為在將來很有美麗的出路的。他們那振作精神的教育觀念，一到我們知識階級的手裏，在某一點上就格外的誇大了，好像會考以及女學生也須大讀高深的數學之類，就存在於我們的教育系統裏了。我想，凡一個人對於無論那一種美麗插畫，經過許多時候而仍舊有感到疲倦的心境，即使所賞玩的只是藝術家們所不甚重視的美女月份牌，也正在暗示着這一個人對於某一種集團的觀念還肯認真下去。漫畫與新興的，正在全世界風行的甲士音樂一樣，都是專就某一點上特別加以誇大的即景生感的藝術。意大利音樂家羅西尼的威廉推爾序曲，一等到由宋老以所指揮的樂隊在畫面上來演奏的時候，漫畫化了的音樂就另有一種世俗的意味了。富於羅曼情調的德國音樂家孟德爾頌的春天之歌，常常有甲士音樂家所甲士化了的編製，否則不能得到大眾從實感上的擁護的。近代的人事糾紛，使大家都要求在實感上的一致，至於在空想中的觀念，則不妨任各人的自由。漫畫是注重於實感的，儘管有時候它的誇大之處似乎是超過了應有的實感，但這決不是一種空想，所以也決不會用他去宣傳某一種集團的觀念的。甲士音樂常會給疲倦的工作者以一種接近刺激的面又興奮的實感，尤其是關於舞踊時候的表演，凡愈有漫畫味的刺激性的，就會會給人以實感。據漫畫與甲士音樂的都是大眾，大眾在實感上的要求，永遠是這兩種藝術的動向。偉大悲劇裏人物所有的過分偏感與忍作不哭的表情，有時候大眾反而不能夠了解，日趨滑稽。偉大人物成功了他的觀念則已，否則十分之九一到大眾的目光裏，反而都要漫畫化了的。吉爾德先生的漫畫化，實在是偉大人物的最大悲劇。出於一方面要求的觀念，要想在漫畫界裏去找

# 大家搬場

黃苗子作



## 本刊增價啓事

謹啓者敝刊初定宗旨完全執于經濟化，悉照成本發售，貢獻社會，使漫畫之價值，普登民衆，發揚知識，故一心專究其精，不圖其利，此已證諸事實，諒蒙愛讀本刊者，得相當認識，故出版未久，風行全國，奈近月以來，外匯緊縮，物價飛騰，紙張工料，突增猛漲，處此環境交迫，情勢所趨，敝刊不得不酌增售價，以維血本，當荷 讀者諒而見衷也，爰自本期每冊實售大洋一角五分，略資彌補，惟希 鑒察，雖本刊定價增加，但自本期起，除原有篇幅外，另添彩色四頁，單色四頁，至于內容，益加充實，務必力求完美，以副讀者之雅望，諸希 垂鑒爲荷。

一位忠實的宣傳員是不可能的，但是從不完成的漫畫作品裏，我們就時常會看到那種同於一面的宣傳意識了。漫畫作品既爲大衆去服務，其所顯示的道德與信仰，正不必集中於一個美人，一個英雄，甚而至於一個任何集團的觀念，本來一切文藝作品，其最後所要顯示的一定都是些違心之論，就是說，不必用心與心不在焉的態度，纔是正式的實感，既然如此，那末否定觀念的任何論調，那是藝術作品的動向了。有心人到了以前文藝的畫面上，就是悠閒風景的俗物，原始民族所擁護的圖騰，正與近代人所宣傳的觀念到後來到愈擴大觀念是一樣的，雖然彼此都很嚴重，可惜都不能够上以前的畫面。聖潔的雅典戲劇，在懷疑的由里底提之前，至少不含有些世俗的意味，但在現代，漫畫化了的矛盾生活，不是在種種的舞台上毫不緩慢的表演着嗎？現代，圖騰沒有了，觀念否定之後只要實感了，美人沒有了，英雄也沒有了。有心人雖然不能够在以前文藝的畫面上露出臉來，但每一個人所免不了的人事實感，卻正是漫畫的好材料，這正是大衆所要求的世俗的意味。寫到這裏，一幅幅淘哥兒，王先生，牛鼻子的畫面，都很有回味的使我去歡喜他們了。現在是尊重世俗的意味的時代，即就古時說，我們所領到的國風，風就是俗，其可貴之處不正在這尊重世俗的意味的一點嗎？





### 安樂富變恐怖窟

派，這幾天可幫忙，你也開展覽會我也來一個，這就叫「藝術展覽會」，所以泰然閣也。

美國遠東經濟考察團的報告上說：「上海金融困難之主因，為地產之小智慧的與過分的投機，不過美國白銀政策，適使此局勢愈臻嚴重耳。」

六中全會開幕的那天，各中委進中央黨部二門，到禮堂門外，即有人請脫下帽子存下，汪精衛先生最早便到，陳璧君女士姗姗後來，一直進去，有個警察請她脫帽，陳頤曰：「你看清楚了嗎？」意思是說，你難道還看不出我是女子嗎？（南京朝報）

逃，那便報仇一段「畫」，行兇一段西皮，公堂一段五音聯彈，那是必然的了。

報載，孫傳芳於國民革命軍北伐後，因無法抵抗，特走天津乞援於張作霖，當時且向張下跪，據孫氏舊部某君言，乞援固有其事，下跪何至於此！（南京朝報）

蕭佛成由粵電林森，于右任，張靜江，蔡元培，張繼等發打圍結意見，五老人亦聯名致復，以老成謀國為勉。（參觀本期南天門故事一欄）

自刺汪事件發生後，要人們與新聞記者的關係，大受打擊，乃李宗仁這一

五全大會蔣演講對外關係最要緊的幾句：「以整個國家民族利害為主要對象」，「和平未到絕望時期，決不放棄和平」，「犧牲未到最後關頭，決不輕言犧牲」。

梅花村」三字，已够知道廣東正是不但在復古，而且也在弄風騷。

香河事件之後又有慶雲縣土劣勾結浪人演的醜劇的發現，河北乃是個醜舞台，怪妄的舉動，一何層出不窮！看來這幾支戲不是開開打場的玩意兒，末後又到底要想排點什麼把戲呢？

馮玉祥參加全會謁陵，所穿馬褂加短袍上，此袍之短僅齊膝蓋，如小上坡戲裏的老爺，搖搖擺擺，比他平常穿的布襖褂褲還要特別。

陳濟棠有國住宅在梅花村，看這「

首都乃是要人薈萃之區，尤其這一次六中全大會之開，你不看許多的藝術家常也都盤踞於此，稱為內廷供奉

刺殺孫傳芳的兇手施劍翹，她不但實行代父報仇，而且實行做舊小說裏所寫的情節，你看她報仇必待十年，行兇又在佛殿，事後又必題詩，詩中又必「誓當兩鬢霜」「求死不求仙」，處處融合小說體裁，可以稱得她是小說迷的實行者，幸虧施女士是個書迷，假便是個戲



海軍議會中整兩勢力總着



三 個 火 車 可 能

三 個 火 車 可 能

警，但以巴黎時裝式樣為鵲的，茲為拒  
抗制裁起見，各時裝店及成衣店，一致  
決議，嗣後改用意國藝術家所擬定之式  
樣云。」

意國以解放奴隸制度為攻擊阿國之  
號召，阿國的奴隸制度為東非一帶古  
來之習俗，誰安你多管閒事，殺殺慈悲  
呢。

意國王家學士院年會開  
幕，院長佛羅德明家馬可  
尼發表演說：「意國及阿，  
為向黑暗原始部落民族，宣  
揚文化而已。」

胡適于廿三日正式結婚  
，賀客一律備帶出入證，亦  
所以別賀客之正式與非正式  
也。

因閩北諸官而引起之大  
家搬場。據說諸官之由來，  
有許多入欠房租過多，故乘  
此機會託詞搬去。

雖然現在科學發達，飛機大雨的利  
害，據說打仗還得要靠天時地理的，而  
且較蟲也可以阻礙軍事的進行，最近在  
東非意軍傳來消息：「阿比西尼亞每年  
此時，天氣晴好，而本年大雨頻降，致  
北路意軍之進步，為之阻滯，尤其為坦  
克車，因地濕不能駛行，山間高路，多  
以石鋪，且甚陡峭，車輪不利于行，用  
騾運糧，多中蟲毒，一路無數死騾倒臥  
路側，都為蚊蟲所噬斃者也。」

意國都城埃索有「意國時裝首都」之  
名。

察，還予不遇給我們小則數天，因為他  
素來喜歡遊涉山水，藉借此一舒胸中積  
悶，至於外間的種種猜測，恐非真實情  
形吧！

上海市教育局訓令恩威戲院白玉  
霜等，華北平劇團愛蓮君等全體演員云  
：查戲曲為推行社會教育之工具與民族  
文化，關係至為密切，故凡有足以影響

社會善良風化者，皆在絕對嚴禁之例，  
茲迭據查報，該戲院內容，頗多不妥，  
各演員唱白動作，大多猥褻，本廳一體  
禁演，茲為體念各演員生計起見，姑予  
改良之機會，於本月念八日上午十時，  
在南市文廟路市立民衆教育館演講廳，  
召集本市全體劇團演員談話，指導應  
行改進各點云。



往 那 裏 去 ？



九一八的炸彈震動了整個地球，把牛頓從二百多平的長睡中驚醒，「呀！他叫起來了，『爲何這許多炸彈都從上面壓了下來，却從沒有飛上去的呢？』他于是思想，由普遍的現象歸納，得到了結論：『萬物互相吸引，大物吸小物，小物被大物所吸引，也能吸更小之物，是謂『萬有引力。』』

一九三〇年，全世界作一個「萬有引力」的實驗；黑的煙白的霧，散佈了整個宇宙，飛機都在雲霧裏嘯！嘯！嘯！的，全世界的人們，拉長了頸頸，等待這偉大的實驗的實現，因此，一個個黑的亮的，長長的東西不能計數的從飛機上壓了下來，却從沒有一個飛上去過。

現在這許多東西陸續的着地了，牠不僅打去十馬並行的長城，也不僅炸碎黑人的椰子樹林，牠把實驗太認真了，「你看！這不是一塊塊的破碎地殼，被更大的物體吸引去了嗎？！」





浪 人 街 的 白 熱 調 情



陳浩雄作



特偉作

戰爭與和平的進着







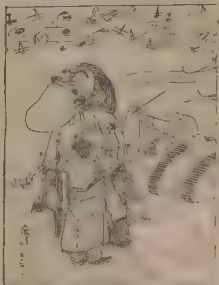
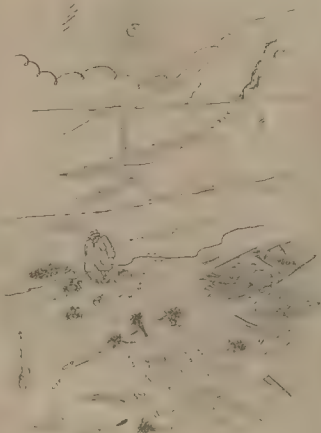
萬籟天鳴  
萬籟天攝

漫 雕 衰 老 黃 金 正 青 春



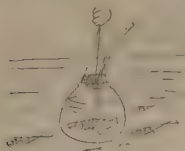
作武君華

蛋光窮個是虎文胡使假



「？那物何此」：子宣由屋廊老

作畫作郭



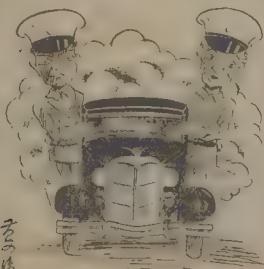
巡出處魚水淡到魚水鹹

們他，淡不並水此」：曰魚水鹹

作款文，

「鹽起的吃還

軍長太太赴麻將之約圖



實文清作

2410.

一位藕留在歐洲的遊客，那天正在別墅的圖書室讀書，僕人送來電報一通，他看看不禁錯愕萬分，大概因為祖國發生了不幸的事件，何況還遇的還是老友呢。即速啟程歸國罷。



作紀老





到了六月，回江陰歇夏。」



，就說：「這話緊要，看見了金，不覺有些動心。」  
放學了，（一）時，先道：「他這回學了，好真。」  
原來，這話，如今朝夕相見，（二）不令金無為憐？  
「不換一日走入花園，看見荷花池邊亭上坐着一  
美人，穿了一身故事，宮室紗衣，不覺驚起，  
腳上走出黃泥巴，一條城帶，依着生，閣上，看荷  
伸了拉緊，一低手，一城，一城，一城，一城，一城，一城，  
原來，將她身，的花大香，吹了，不覺有些動  
金，不覺，一城，一城，一城，一城，一城，一城，

以下有一段對話，無非說明可憐了。這時金其誠被到鄭密院客來討薪膏，金、阮便談話。阮問他幾僕人，幾，去找他的兒子，亡不勝，找，在園去，「只見金不換下卸長衫，手中拿着一只金戒指，在那裏把玩，范發道：『做得好事，老哥叫你』」這是第四十六回的事。

去。但在琉球國，只住十餘天，卻又絕對不是到歐洲去的船。那，在這一航大裏，印，收着了。已風浪起事，一見白日以外，一聚，五六，等等，不早起遇見雲霄，々々來，小，若此，只見有二三隻機東飛，帶信心，同近：才請入來，々々々，是：我既受之，他，月，才，東，施老叔，兒子什麼事故？「白日是不等了。」這更想開上不同的事。

(五) 賽金花與伶人小三寶

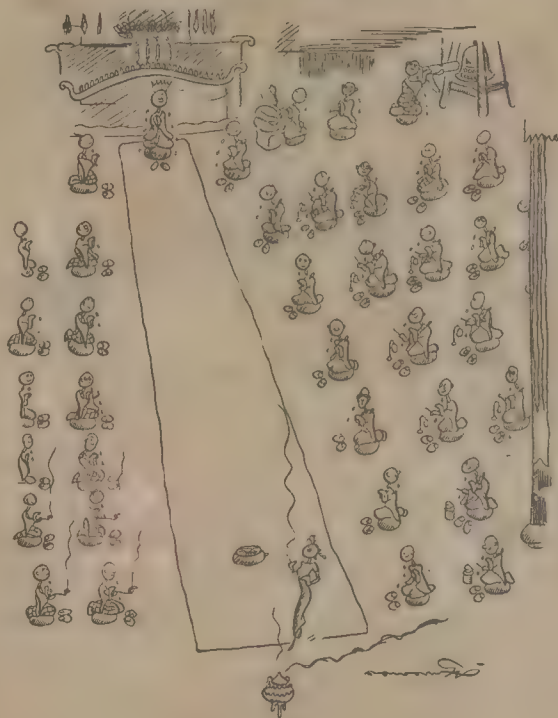
章伯回國之後，一謝恩朝朝，另叫家人去租定宅子，搬進一時名朝文式，置來道寶。章伯十分高興，辦了一本戲，請同僚各官蒞宴，春月卸了離了，在樓間看戲，整整的開了一入「」却說是日戲散之後，幸伯因酒醉了一大，神思困倦，就在房中睡去了。春月却因不知東閣道：今日做文昭顯扮皇帝納的那個戲，叫甚麼名字？宋鍾道：他是日日玩環堂的那個戲，叫甚麼名字？宋鍾道：他是日日玩環堂的那個戲，叫甚麼名字？宋鍾道：他是日日玩環堂的那個戲，叫甚麼名字？

十日雜誌

兒子，頭小兒。兩條腿跪在陽明池裏了，他沒有了氣，把身一直丟，舉不上好相，上海人都叫他「小兒」。春近：後來做過一樓，他又扮武小生，這等本事也罷了，為什麼叫他「桶呢？」宋鍾向未回答，蔡菲又道：「在琉球的時候，被老爺搶見你一次。他起了疑心，拿得我這點，去過了。你以後進來，須要小心才好，有一說：『你這人，總要同心共命，千萬不要吃醋龍。』」這是第十八回的事。而于小三兒的事，也無下文了。

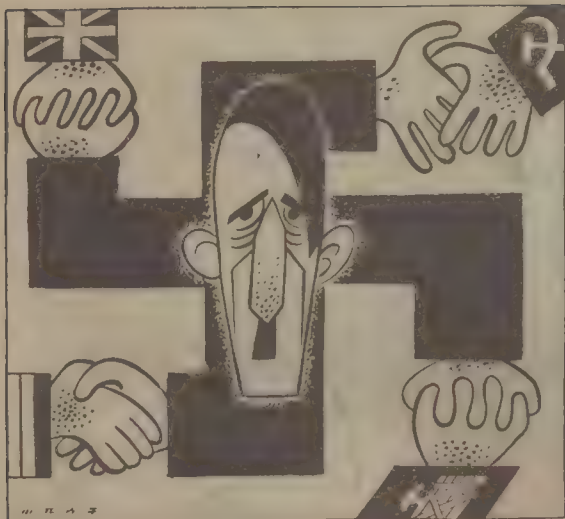
竹武君華

# 空是卽色



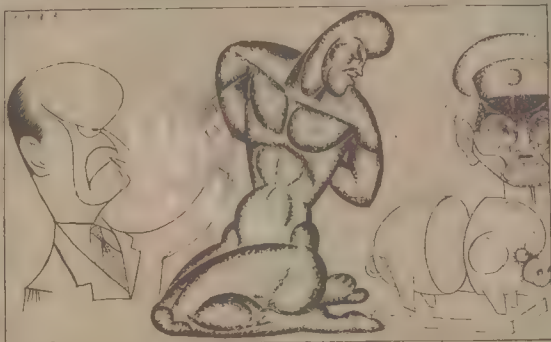
卍字外交的玲瓏相

張光宇作



要熱烈地表現二十世紀的精神，兩個雕刻師他理想中的作品

汪子美作



容妙技於一場 盡魔相之百態

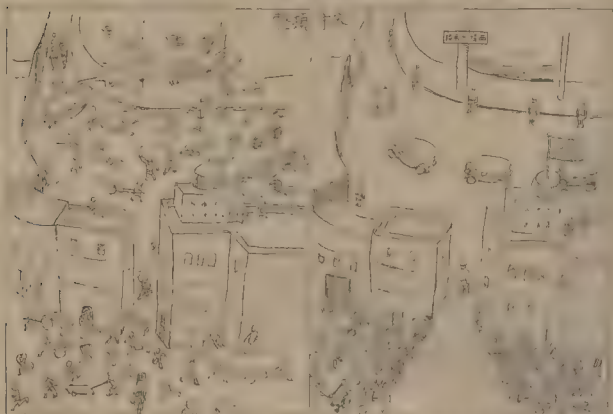




翻了一輛汽車



一九三五年十月卅日美國陸軍部長光臨廣州市之



美國陸軍部長光臨廣州市之



怡神曠心之聽

品備必之中樂娛庭家

亮清音發

同不衆與



號六五三路京北海上 行總

四四三二九話電

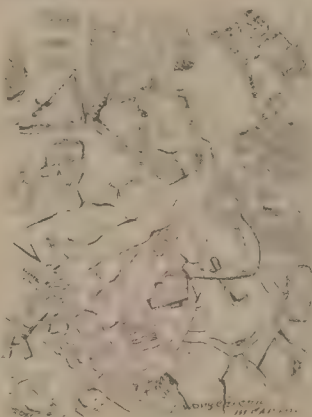
# 廣州抒情漫畫家

——黃志超·黃復生——

「刑」的人間味（黃志超）



（黃復生）歌良之生（九）



（黃復生）秋深（左）

（黃志超）喊的農老



# 廣州抒情漫畫家

—— 林橋作 ——

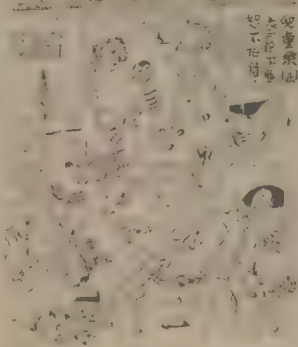
藝術最高



樂園外的兒童

兒童樂園

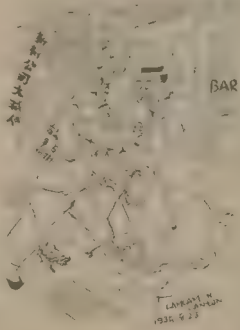
兒童樂園  
如不拍付



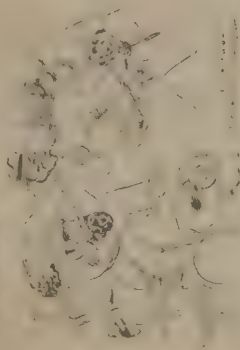
BAR

廣州公司大和信

廣東的紳士二型



頹廢派的茶客





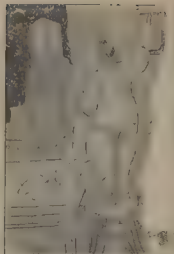






丁聰作

「你這生命居然也搭架來了！」



二房太太之燈火制裁

陸蠡作書



月亮灣灣照九州

幾家歡幾家愁

金劍凡作



父：你看過烈女傳沒有？  
女：語，那個明星主演的主的？  
謝：你作

法官：現在未判決  
你之前，還有  
甚麼話講嗎？  
囚犯：有，請您  
就把我放了罷！  
汪公壽作



# 性的解放會

(劇幕獨)

魯田

A B C D

那她同時約一個陌生的男子相會，不是我不認識。  
我也不認識。  
我不認識。  
我不認識。

A C D C A

她約了我。  
姓卜的？  
可是，她期一姐嗎？  
時！你怎麼知道？  
她約了我哩！(拘信)  
不確信們取，我還是約約一呢！(也拘信)  
(一封信對着看，她的信紙在封，一樣的字句！)則也說，D的，地掏出封同樣的信來，于是大家相顧而笑！  
喂，你們早先認識他嗎？  
我不認識。

D A

你約了人嗎？  
不，如是，位卜的(信者)

D B

一點中。  
是的，這也有道理！  
可是，唉！(一嘆)  
有！(拘信) (一信者)

D

不，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？



作畫傳魯

話電的來龍

A B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

D

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

B

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

A

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？

C

一，你鍾什麼時  
候？  
不，你鍾什麼時  
候？



實心、虛心、

理宏作

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

F C  
「你——」他停頓了一秒鐘，又發覺，這話太遲了。事實上你們現在已到他的迷宮了。

F B  
誰能出來看到呢？

A D G  
「不，」他一定說：「我必須家裏去了。」對不起，一定奇怪。他為什麼到利士找去？

C B  
剛在你們的鬥爭中，青年又變成一個晚年的，現在的性的性既解決，人也就老了。

A C C B  
因為性關係的過早封鎖，性道德一天一天在腐化，你們在後悔，利士多誠的要害是：你，我的孩子，年青的學徒們，別不曉得於其早洩有甚麼好處。

B  
如有什麼，人人都在這裏。

G B  
你們對性的解放運動嗎？

F C  
絕對不可能。

F B  
那你們去試試你們的解放運動吧！

A D G  
我嗎？我在上帝面前，祇求的是君教臣死，我如知上帝，我想平常應酬我這孤的心靈。」

F B  
可是上帝也是男人。

C B  
後來，我常常感到最痛苦。我看小段美的情小姐在歡迎別人的時候，好像我就是她的情人一般，得到了無

A 冷冰冰的卜雪娟先生，我十分抱歉，爲了有這小輩來做學弟，我不免要忤逆你的運動了。不是我將真像你們一些意見，算見解，招待你的吧。

B A 扎個戒油，查耳頭寫「發財字」，貼在時，忽忽的在「B，B，C，D」都爭着去看。

C B 一戰，性的解放，動而沒有學者，的異性伴，「輩子」也會成功的。——依科學的學，在「輩子」也會成功的。（譯着「色」也）

D 輩生頭，商人的經營，成着輩生，男爵頭不這了，（我且問）還有五個男爵事接發，唉！「輩子」是大公沒說了！（「若輩」也）

C 卜雪娟先生，我覺問諸你。你這來運動的失敗，我也覺悲憤不過，卜先生，不獨灰心。你年輕，應該繼續的努力！現在，再會吧，卜先生！再會！性情的強迫者們：（「公校」，把紙放下，「幕降」）



張樂平



# 一幕啞劇

沈九剛作



一連，店的大樣這們你：顧主  
作深丁。有沒都子輯的意適頂



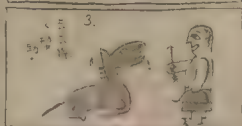
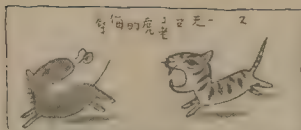
意幸朱 動運興復族民



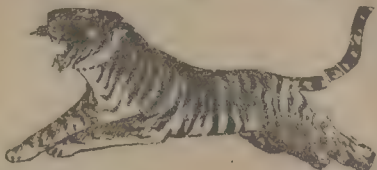


# 馬的故事

廖冰兄作



## 萬 · 金 · 油



萬藥之王 · 萬病可治  
萬金不換 · 萬家生佛

各藥房及各種紙店均有出售

上海分行 虎標永安堂 英租界 波路五號

實用美術  
圖案畫函授科  
招收學員

本函授科由張光宇先生負責指導

「實用美術基本練習」  
吳錫 配色法 廣告  
沈 雲 字 體 圖  
金 字 體 設計法  
各書迅速  
免費郵寄  
備有詳章  
函索即寄五分

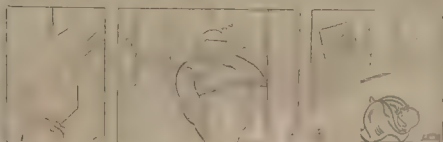
實用美術社

上海一板路古拔路第二弄十六號





# 一 二 三 四 五 六 七 八 漫 畫



第 八 集

肚皮既大，眼又睇近

獨養兒子當機則？  
不抵抗主義奉行者

許超然作

公世錄刊



重 奏



江鏡威作

滑演歸公

# 牛鼻子

非愛的訓練

黃克完



## 非幽默集

木公

甲：你叫我不買××貨，說我不愛國，為什麼因在大買××貨，你不去勸導他。

乙：那是兩個人的事，你何必

去勸導呢！

甲：既然如此，我買××貨也是我國人的事，你為何要管我

呢？

父：兒，你大學畢業了，書一定已讀了不少。



子：是的！

父：你覺得讀實的文章最易懂

為明瞭？

子：只有我自己寫的文章。

小販：嘿，買了東西，怎樣錢



也不給？

主顧：早給你了。

小販：天知道，你幾時給的。

主顧：我不給你錢，你的東西

怎會到我手中來呢？

王：你可知道，為什麼現在的

跳字義的生意興隆好？

朱：大概為了價錢便宜。

王：不是因為現在做人，日子

真難過極了，懶不得把時間跳

過去，二天供你一天過，但事

實上辦

不到的，

所以，

只得買

只跳字

義當他

跳時表來自惹惹了。



父：噫，假使屋上有三只蒼

蠅，一下子給我拍死了一只，

還剩幾只？

女：只剩被爸爸拍死的「隻」！

父：不！應當還剩二只。

女：那末那只被爸爸拍死的寄

蠅飛去了。



僕：少爺，方先生早晨又來過

了。

主人：我叫你對他說，少爺出

門去了。

僕：是的，我說少爺到蘇州去

了。

主人：他聽了可沒甚麼？

僕：他問我少爺幾時回來。

主人：你怎樣回答？

僕：我說，少爺在中午時一定

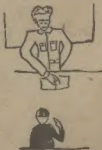
回來的，你來好了！

■

先生：章，你覺得那一個先生

最好，得到的益處最多？

學生：我的不識字的母親！



先生：哦……為什麼？

學生：世現在我小時候就教我

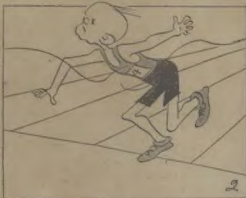
說話，假如那時候，他不對我

說，我現在還不能聽懂你的話，

你算還先生麼？



獨白



在這期起售價增至一角五分，同時添增材料至八頁之多

上期我們說過的：物價高漲，影響所及，不得不增價，但

是一方面要顧到讀者的利益，同時更要顧到讀者的興趣，所

以我們從這期起，更採用彩色巨幅漫畫四頁，關於彩色部份

的稿子，除與者向本外埠諸作家特約好的，同時還希眾投稿

諸君踴躍加入這個工作，在讀

者一方面想必對於彩色畫稿的欣

賞，一定感到樂予同情的。

——這期封面畫，為汪子美作「

詩人進地獄」。

曾逸的「黃金花的「謬誤」，

是從沒有人提起過的黃金花故事

，樸奇的工夫，真的不錯。

另外我們有三件不幸的事件

得聲明一下：

(一)「雞婆子」，是曾漫畫「小

雞」也未來，我們希望葉先生

就早點回來，「小雞」的欄位是

我們同樣所擔憂的。

(二)這一期發英超交來的稿子，被製版公司的伙計將原稿在

途中失去了。無可如何，已來不及刊入，除另請英超先生

重寫補刊，是別無辦法的。

(三)光字約民間情狀原稿，與英超的稿子，同遭遺失，此期

只得告假。

本刊第八期明年一月十日出版，特轉衆事版，「更新號」

現已開始徵稿。

我們的宗旨，希望徵得作者們除「平日用漫畫或漫文批

評當前或過去的一切的不滿，忽忽略了未來的新的途徑，無

論對於國家，社會，以至國際，文化的種種，都要有一個新

的建設的傾向，請從現在起，大家想，來發揮一點高見，

淺淺也好，漫文也好，總之以用開拓新途徑的精神，也打破

過去一切沉悶之局面為唯一主旨！

笑面猴

萬氏卡通

萬應 萬應 萬應 萬應





煙味好  
價錢巧

# 金鼠



一如終始

華成煙公司出品

7244